

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА 51.05.01 «ЗВУКОРЕЖИССУРА
КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ»**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета, реализуемая Негосударственным образовательным частным учреждением высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – ОПОП ВО) по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий, форм текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой аттестации, разработанных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует планируемые результаты освоения программы бакалавриата – компетенции, установленные образовательным стандартом с учетом профиля образовательной программы; планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике – знания, умения и навыки, характеризующие этапы формирования компетенций.

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 070703.65 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»;

нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав Негосударственного образовательного частного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств».

Цель реализации программы специалитета: качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, владеющих современными методиками осуществления постановочного театрального процесса, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области технологии сценического света, театрального дела в России, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности с использованием современных технологий,

востребованных обществом и государством, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества, обладающих высокими гражданскими и нравственными качествами личности.

Срок освоения ОПОП ВО – 5 лет для очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации.

Трудоемкость освоения студентом ОПОП ВО за учебный год равна 60 зачетным единицам, за полный курс подготовки 300 зачетных единиц; одна зачетная единица составляет 36 академических часов.

1.2. Требования к абитуриенту

На обучение по программе специалитета 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем общем (среднем профессиональном) образовании и, в соответствии с правилами приема, успешно выдержавшие вступительные испытания.

1.3. Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности звукорежиссера является звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ; театрално-зрелищное искусство, досуг, рекреация, туризм и спорт; арт-менеджмент, продюсирование и саундпродюсирование; звукорежиссерское творчество; художественное образование и воспитание.

1.4. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности звукорежиссеров являются:

произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия;

авторы произведений искусства, авторы и режиссеры зрелищных действий;

творческие коллективы и исполнители;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления;

процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;

государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы,

театры, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театральную-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения;

многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, городские площади и ландшафтные площадки, требующие озвучивания и звукоусиления;

средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную и театральную-концертную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств;

процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры и искусства;

учреждения общего и дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных, театральную-концертных, художественно-эстетических и культурно-просветительных программ и проектов для детей, подростков и юношества;

учебные заведения среднего и высшего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства;

преподавание в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждениях.

1.5. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по специальности 070703 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области производственной деятельности:

использование в профессиональной деятельности всех технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и

электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;

использование при оформлении представлений (концертов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара;

использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования;

запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров;

владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления;

проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности в соответствии с квалификацией;

в области педагогической деятельности:

преподавание основ профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней вспомогательных дисциплин учащимся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждений;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-исследовательской деятельности:

осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы;

руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;

участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

в области художественно-творческой деятельности:

создание в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы;

создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в

целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ;

создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности;

создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике;

в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах;

осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах;

в области культурно-просветительской деятельности:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

осуществление профессиональных консультаций;

осуществление экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении.

Педагогическая:

преподают художественно световое оформление спектакля и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

1.6. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

ОК-1. Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

ОК-2. Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;

ОК-3. Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК-4. Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-5. Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства;

ОК-6. Способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения

коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации;

ОК-7. Способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

ОК-8. Способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения;

ОК-9. Способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

ОК-10. Способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

ОК-11. Способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

ОК-12. Способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

ОК-13. Способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной социальной деятельности;

ОК-14. Способностью и готовностью основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права;

ОК-15. Способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

ОК-16. Способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области производственной деятельности:

ПК-1. Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

ПК-2. Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

ПК-3. Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

ПК-4. Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенностью во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ соответствующих видах деятельности;

ПК-5. Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и умением демонстрировать креативность профессионального мышления;

ПК-6. Способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

ПК-7. Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

ПК-8. Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

ПК-9. Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе;

ПК-10. Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;

ПК-11. Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства;

ПК-12. Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения;

ПК-13. Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

ПК-14. Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-15. Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области арт-

менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования;

в области педагогической деятельности:

ПК-16. Готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

ПК-17. Необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-18. Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности;

ПК-19. Принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку;

ПК-20. Способностью воспитать у обучающихся потребность в творческом осмыслении учебного материала;

ПК-21. Умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

ПК-22. Умением планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

в области научно-исследовательской деятельности:

ПК-23. Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

ПК-24. Способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;

ПК-25. Способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

в области художественно-творческой деятельности:

ПК-26. Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий;

ПК-27. Способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

ПК-28. Способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действах, концертной практике;

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК-29. Способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах;

ПК-30. Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах;

в области культурно-просветительской деятельности:

ПК-31. Способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений;

ПК-32. Способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры;

ПК-33. Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;

ПК-34. Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

1.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы специалитета

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Книгофонд» и "Либер. Электронная библиотека" с модулем защиты Sec View, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Для обучающихся обеспечивается доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам базовой части, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 19 «Звукорежиссер» журнал, М, 2014 г. (10 выпусков в год), «Шоу-мастер» журнал - эл. версия (<http://www.show-master.ru/>).

Читальный зал библиотеки оборудован 15 компьютерами с доступом в Интернет, копировально-множительной техникой.

Образовательный процесс ведется на государственном языке Российской Федерации - русском.

1.8. Кадровое обеспечение реализации программы специалитета

Реализация образовательной программы по специальности 51.05.01 *Звукорежиссура культурно-зрелищных представлений и концертных программ* обеспечивается профессорско-преподавательским составом, имеющим базовое образование, соответствующим профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень (ученое звание, почетное звание), составляет 71 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ООП, в том числе 15 % имеют ученую степень доктора наук (ученое звание профессора).

N п/п	Характеристика педагогических работников	Численность работников	
		Фактическое число	Целостное значение ставок
1	2	3	4
1.	Численность педагогических работников - всего	27	8
	из них:		
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением ИПС, работающих по совместительству	8	3
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	4	1
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	14	3
1.4.	педагогические работники, работающие на условиях почасовой оплаты труда	-	-
2.	Из общей численности педагогических работников (из строки 1):	27	8
2.1.	лица, имеющие ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	4 (15%)	1
2.2.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	15 (56%)	4

2.3.	лица, имеющие почетное звание при отсутствии ученой степени и ученого звания	-	-
2.4.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины без ученой степени	8 (30%)	2

1.9. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Здания и помещения «Высшей школы сценических искусств» находятся по адресу: 129594, г. Москва, ул. Щереметьевская, д. 6, корп.2

Площадь используемых помещений под образовательную деятельность: 3605,9 кв. м.

Учебные помещения 694,5 кв.м.

Учебно-лабораторные 604,4 кв.м.

Помещения для занятия физической культурой и спортом: зал для занятий физической культурой 72,2 кв.м с раздвижной перегородкой. с аудиторией для занятий пластическим воспитанием и сценическим движением 72,2. кв.м.

Аудитории по режиссуре и мастерству актера

- сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков.
- AV-коммутатор (VA 2H)
- микрофон (SM Pro Audio 3)
- световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.),
- светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление;
- телевизионная передающая камера AP-14 SGH с трансляцией на пульт управления видеостудии.
- микшер Yamaha MG102C.



Аудитория музыкального воспитания

- рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), подключенное к локальной сети с доступом в Интернет и в Медиатеку;
- интерактивная доска (Panasonic UB-N880-G);
- рояль W. Hoffmann; акустическая аудиосистема SONY
- элетрогитара-соло, ритм, бас, синтезатор;
- электронная система ударных инструментов.



Кабинет лингафонный (иностраннй язык, русский язык и культура речи)

- рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), подключенное к локальной вычислительной сети с доступом в Интернет и Медиатеку;
- рабочее место студента в (рабочий стол, кресло) ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT); комплект лингафонного кабинета ЛКФ-102К на 10 рабочих мест;
- электронные образовательные ресурсы по курсу английского языка.



Компьютерный Центр

- рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), подключенная к локальной вычислительной сети с доступом в Интернет и в Медиатеку.
- рабочее место обучающегося (7 мест с ПЭВМ Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT);
- электронные образовательные ресурсы по основным курсам образовательных программ.

Аудитория лекционная «Центр обучения менеджеров шоу-бизнеса»

- рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), подключенная к локальной вычислительной сети с доступом в Интернет и в Медиатеку.
- рабочее место студента, кресло, ПЭВМ, подключенная к локальной вычислительной сети с доступом в Интернет и в Медиатеку
- 9 ноутбуков Lenovo;
- ТВ- панель;
- интерактивная доска (Panasonic UB-N880-G)



Аудитория лекционная (социально - экономических и математических дисциплин)

- рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), подключенное к локальной вычислительной сети с доступом в Интернет и Медиатеку.



- интерактивная доска (Panasonic UB-N880-G).

Зал для занятий физической культурой с раздевалкой

- комплект оборудования для занятий гимнастикой (гимнастические маты, скамейки), канат; гимнастические кольца, конь;
- дополнительное оборудование для занятий сценическим движением.
- набор оружия для занятий сценическим фехтованием.



Кабинет общепрофессиональных дисциплин
рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-
i5244G1PT), подключенное к локальной вычислительной сети с доступом в
Интернет и Медиатеку.
-интерактивная доска (Panasonic UB-N880-G).



Мастерская звукорежиссера.

- рабочее место преподавателя (рабочий стол, кресло, ПЭВМ (SAMSUNG с процессором Core 2 Duo Источник);
- рабочее место обучающегося (рабочий стол, 3 единицы ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT со звуковой картой)
- комплект программных продуктов, видеокурсы по мастерингу фонограмм



(студия

Кабинет

звукозаписи и звукового монтажа)

- комплект рабочая станция + контрольная консоль (D-Command ES Main Unit (8 faders), Pro Tools|HDX, HD I/O 8x8x8, DB25-XLR/DigiSnake 4` cable, DB25-XLRM DigiSnake 4` cables-2 шт.)
- AVID ICON D-Command ES 8 Bundle комплект рабочая станция + контрольная консоль.
- компактный DAW контролер, 4 фейдера, цветной сенсорный дисплей, 12 назначаемых многофункциональных клавиш.
- микшер Yamaha MG102C.

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

Зрительный зал - трансформер на 200 мест.

Пульт микшерный GL 2800

Эквалайзер ULTRAGRAPH PRO

Микрофоны SHURE 58 SENNHEISER (EW 100) – 4шт.

SHURE (подвесные подзвучка) – 2шт.

-колонки JBL (активная) (центр, сцена), JBL CONTROL 30-порталы

-сцена (трансформер, по периметру);

-элементы театральных декораций.

-выносные осветительские галереи;

-театральные макеты и элементы декорации.

Звуко-регуляторная аппаратная:

1. пульт управления YMAHA
2. акустическая система активная
3. носитель звука TASCAM md-cd/mk
4. микрофоны SHUR

Свето- регуляторная аппаратная:

1. пульт управления светом GRAND MA
2. прожектор PC ARN SPOT
3. прожектор EUROLAITE FS -600/black
4. прожектора FL- ПАКИ



Учебный театр оснащен

техническим телевидением с трансляцией в студии звукозаписи и звукового монтажа.

Учебно-лабораторные

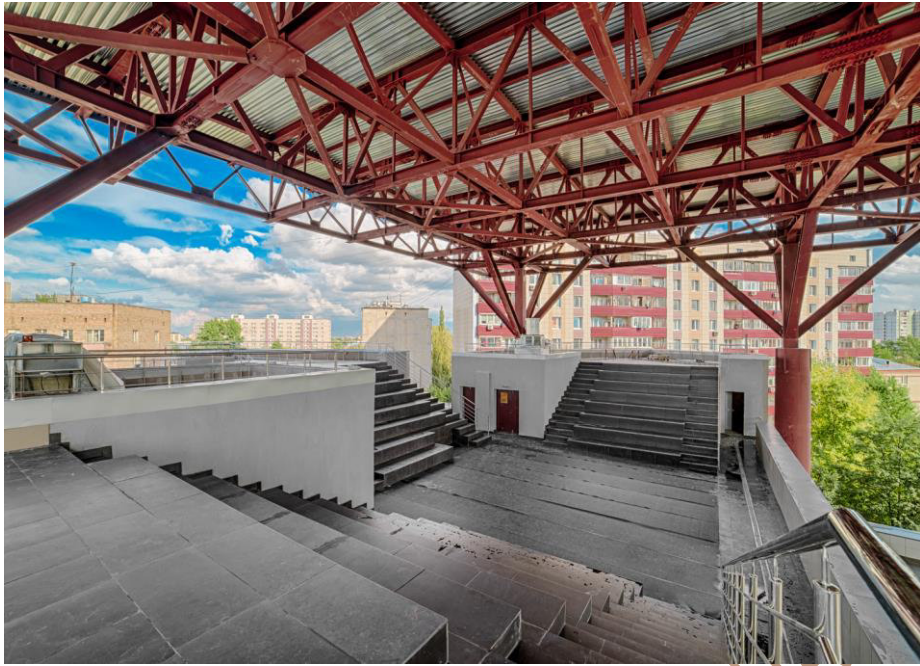
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно-бутофорский цех, столярные мастерские и т.д.)

Костюмерная

Реквизиторская

Гримерные комнаты (мужские и женские)

Комнаты выхода актера



ОТКРЫТЫЙ АМФИТЕАТР



Библиотека и читальный зал